



Jules Déjardin

Acousmate
Technologue du son

*Musique d'ordinateurs
depuis 2019*

☎ 06 08 93 44 01

✉ deluge.jd@proton.me

🏠 Aubervilliers

En ligne

SoundCloud : Déluge
Instagram : @jules_dejardin
cyberfemme.org
cookie.paris

Outils

Reaper / Ableton
SuperCollider
Max/MSP

Domaines

Livecoding
Spatialisation sonore
Synthèse modulaire
Ateliers techniques

Projets

Conception de dispositifs multiphoniques avec SuperCollider

Recherche et réalisation de systèmes de diffusion spatialisée pour la composition acousmatique et les performances livecoding.

- **Acousmonium — dispositif 18.1 enceintes, AERI (2024)** Conception et construction d'un système dédié à la diffusion d'œuvres acousmatiques et à la performance multicanale.
- **Octophonie — Villa Savoye, Nuit Blanche (2025)** Conception d'un dispositif de diffusion octophonique in situ pour une performance sonore lors de la Nuit Blanche à la Villa Savoye (Poissy).
- **Crash Party — système 12.4, La Communale, (2026)** Conception et mise en œuvre d'un dispositif immersif 12.4 pour performances livecoding et expérimentations de spatialisation sonore.

CCC — Compilation Cookie Collectif (2024)

Projet audiovisuel collectif réalisé avec Cyberflemme et le Cookie Collectif. CCC rassemble des artistes numériques autour de pratiques de création open-source mêlant pratiques expérimentales visuelles et musicales. Participation à la conception artistique et à la réalisation du projet collectif présenté en ligne et lors d'événements liés aux pratiques de livecoding et d'arts numériques.

Expériences

SMC Festival

Technicien son — 2022

- Installation audio
- Support technique live

Cookie Collectif

Membre actif — depuis 2022

- Organisation d'événements
- Performances livecoding
- Ateliers SuperCollider

Cyberflemme

Membre actif — depuis 2023

- Animation d'ateliers
- Co-crédation du projet CCC
- Organisation d'événements

Études

Master RIM — Réalisateur en Informatique Musicale
2022

Langages informatiques orientés son et visuel

Master Musique et Musicologie
2021

Analyse musicale, théorie, composition

Artiste sonore à plein temps, Déluge explore les territoires du numérique et conçoit des dispositifs multicanaux, pensés comme des installations immersives, transformant ainsi le lieu en instrument d'écoute. Membre du Cookie Collective, il pratique le live-coding — discipline qui consiste à écrire et transformer du code en temps réel afin de générer son et image — faisant de la programmation un geste performatif et sensible.

Formé en prise de son, en lutherie numérique et en composition de pièces mixtes, son travail articule recherche technologique et attention à l'écoute. Très investi dans la vie associative du 18e arrondissement de Paris, il anime régulièrement des ateliers autour des pratiques sonores numériques, envisageant la création comme un terrain de partage, d'expérimentation collective et d'émancipation.